

UCHWAŁA Nr /2021

RADY MIASTA ŁAŃCUTA

z dnia 2021

w sprawie nadania tytułu Honorowego Obywatela Miasta Łańcuta

Na podstawie art. 18 ust. 2, pkt 14 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. 2020.713 z późn. zm.) oraz § 6 Uchwały Nr XIV/119/2012 Rady Miasta Łańcuta z dnia 22 marca 2012 r. w sprawie uchwalenia Statutu Miasta Łańcuta (dziennik Urzędowy Województwa Podkarpackiego z dnia 13 kwietnia 2021 r. poz. 867), Rada Miasta Łańcuta uchwala, co następuje:

§ 1. W uznaniu zasług dla mieszkańców Łańcuta w dziedzinie kultury, nadaje się tytuł Honorowego Obywatela Miasta Łańcuta pośmiertnie Zenonowi Brzewskiemu, wybitnemu skrzypkowi i pedagogowi, założycielowi oraz kierownikowi artystycznemu i naukowemu Międzynarodowych Kursów Muzycznych w Łańcucie w latach 1975-1992.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Burmistrzowi Miasta Łańcuta.

§ 3. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Burmistrz: Rafał Kumek

UZASADNIENIE

do projektu Uchwały w sprawie nadania tytułu Honorowego Obywatela Miasta Łańcuta

Profesor Zenon Brzewski urodził się 3 czerwca 1923 roku w Ulanowie. Dzieciństwo spędził w Krakowie. Tam też uczęszczał do gimnazjum im. Nowodworskiego i rozpoczął edukację muzyczną a potem studia w Konserwatorium pod kierunkiem Władysława Syrewicza. Naukę przerwała wojna. Zenon Brzewski podjął działalność konspiracyjną w Związku Walki Zbrojnej i Armii Krajowej. Walczył w świętokrzyskim zgrupowaniu partyzanckim „Ponurego” i „Nurta”. Mimo dwukrotnie odniesionych ran pozostał w oddziale aż do jego rozwiązania. Po wojnie ukończył Liceum Humanistyczne św. Jacka w Krakowie i przeniósł się do Warszawy, by kontynuować studia muzyczne w Konserwatorium, a potem Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej. Dyplom ukończenia studiów otrzymał w 1956 r. i odtąd aż do śmierci pracował w macierzystej uczelni jako asystent, docent i profesor (1983 -1993). W latach 1961-1963 odbył studia podyplomowe u profesorów: Maxa Rostala w Bernie, Wolfganga Schneiderhana w Lucernie i Andre Gertlera w Brukseli. Podczas studiów podjął działalność koncertową jako członek orkiestr: Zespołu Pieśni i Tańca Mazowsze, Opery Warszawskiej, Filharmonii Narodowej oraz kwartetu smyczkowego z I. Dubiską, W. Tomaszewskim i K. Wilkomirskim. W 1958 r. wraz ze Stefanem Sutkowskim i Juliuszem Borzymem założył zespół muzyki dawnej Musicę Antique Collegium Varsoviense, z którym występował do 1965 r. Pasją jego życia była jednak pedagogika. Już w 1952 r. rozpoczął pracę w Centralnym Ośrodku Szkoleniowym Instruktora Artystycznych w Skolimowie, a później w szkołach muzycznych w Warszawie. W latach 1965-1970 był dyrektorem Liceum Muzycznego a w latach 1970-1972 Szkoły Muzycznej II stopnia im. F. Chopina. W 1991 r. z jego inicjatywy i dzięki jego staraniom powstał przy Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. J. Elsnera w Warszawie Eksperymentalny Wydział Instrumentalny dla utalentowanej młodzieży, która pracując intensywnie pod kierunkiem najlepszych pedagogów, doskonalili swą grę, zdobywając także rzetelną wiedzę ogólną. W 1993 r., już po śmierci profesora Brzewskiego, wydział ten został przekształcony w Państwowe Liceum Muzyczne Jego imienia. Pomimo działalności w średnim szkolnictwie muzycznym Zenon Brzewski związany był stale z PWSM a potem Akademią Muzyczną w Warszawie, gdzie prowadził klasę skrzypiec, był kierownikiem Katedry Instrumentów Smyczkowych a także prorektorem (1972-1975). Jako pedagog współpracował też z Uniwersytetem im. Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie i prowadził klasę skrzypiec w AM w Łodzi. Był także współzałożycielem filii warszawskiej AM w Białymstoku, gdzie kształcił się przede wszystkim przyszłych pedagogów dla szkół muzycznych. Jako wychowawca znakomitych polskich skrzypków i pedagogów był inicjatorem młodzieżowych konkursów, a także kursów w Polsce. Prowadził kursy interpretacji muzycznej na międzynarodowych kursach Jeunesses Musicales: w Olsztynie, w Arvika i Ingesund w Szwecji i we Freiburgu w Niemczech. Był członkiem a później przewodniczącym Komisji Rzeczników Ogólnopolskich Przesłuchań Uczniów Szkół Muzycznych I i II stopnia. Był jurorem

konkursów ogólnopolskich (Młodych Skrzypków w Lublinie; im. Z. Jahnkego; Muzyki Rosyjskiej w Gdańsku; im. W. A. Mozarta w Gdańsku) oraz wielu konkursów międzynarodowych. Do największych osiągnięć Profesora zaliczyć należy: powołanie do życia Międzynarodowych Kursów Muzycznych w Łąncucie, współtworzenie Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego im. Stanisława Serwaczyńskiego oraz Międzynarodowego Konkursu Młodych Skrzypków im. Karola Lipińskiego i Henryka Wieniawskiego w Lublinie, także otwarcie w Warszawie szkoły dla utalentowanej młodzieży (obecnie Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. Z. Brzewskiego) a przede wszystkim wykształcenie i wychowanie plejady znakomitych polskich skrzypków i pedagogów.

Za swą działalność patriotyczną, pedagogiczną i artystyczną prof. Zenon Brzewski został odznaczony: Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, Srebrnym Krzyżem Zasługi z Mieczami, Złotym Krzyżem Zasługi i Krzyżem Armii Krajowej oraz uhonorowany odznakami: Zasłużony Białostoczczyźnie, Zasłużony dla Województwa Rzeszowskiego, Zasłużony Działacz Kultury, otrzymał także: Honorową Złotą Odznakę Miasta Warszawy, Złotą Odznakę SPAM, dwukrotnie Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki I stopnia oraz Order Uśmiechu.

Z naszym miastem prof. Zenon Brzewskiego łączą wyjątkowe więzy. Do jednego z największych osiągnięć Profesora należy fakt powołania i organizowania jednej z największych na świecie - imprez adresowanych do młodych wiolinistów. Mowa oczywiście o Międzynarodowych Kursach Muzycznych. To właśnie Łącut wybrał prof. Z. Brzewski na miejsce, gdzie stworzył jedną z najbardziej oryginalnych na owe czasy imprez, jaką były spotkania młodych adeptów sztuki muzycznej, uczniów polskich szkół muzycznych i studentów akademii muzycznych z wybitnymi pedagogami – instrumentalistami, którzy przyjeżdżali do Łącuta z całego świata.

Musimy pamiętać, że w latach 70 –tych, gdy prof. Z. Brzewski, wspólnie z ówczesnym Dyrektorem Muzeum – Zamku w Łąncucie, Panem Władysławem Czajewskim tworzyli tę imprezę, rzeczywistość polska była wręcz siermiężna. Zdecydowana blokada ze strony ówczesnych władz wyjazdów zagranicznych, wydatnie ograniczała dostęp polskim muzykom do nowości europejskich i światowych. Dlatego mógł powieść się wręcz genialny pomysł, bazujący na założeniu, że gdy polski student nie może wyjechać za granicę, niech ta zagranica przyjedzie do niego. A konkretnie do Łącuta. Tak zrodziła się i nadal trwa jedna z największych imprez dydaktyczno – artystycznych autorstwa prof. Z. Brzewskiego, dla którego Łącut stał się drugim domem i do końca życie pozostał Jego wielką miłością.

Nasze miasto – Łącut znane jest w świecie przede wszystkim ze względu na wspaniałą rezydencję magnacką – Muzeum – Zamek. Międzynarodowe Kursy Muzyczne, które po śmierci swego założyciela przyjęły patronat tego wybitnego skrzypka i pedagoga, od wielu lat utrwalają wizerunek miasta jako miejsca, gdzie historia przenika się ze współczesnością, a młodzi skrzypkowie, wiolonczeliści, altowiolonczycy i kontrabasistów sławią to miejsce, gdy jako już w pełni ukształtowani artyści, z dumą podkreślają, że umiejętności które posiadają nabyli właśnie w Łąncucie.

W świecie muzyki Łącut stał się miejscem magicznym, do którego należy koniecznie przyjechać, tutaj uczestniczyć w kolejnych Międzynarodowych Kursach Muzycznych, bo przecież „drogi na estrady świata wiodą przez Łącut”.

Przyznanie tytułu Honorowego Obywatela Miasta Łańcuta Zenonowi Brzewskiemu jest wyrazem szczególnego uznania jego wybitnych i trwałych zasług dla Miasta i mieszkańców Łańcuta.

Opracowanie na podstawie biografii Zenona Brzewskiego autorstwa Katarzyny Jaskowskiej oraz materiałów Krzysztofa Szczepaniaka – Prezesa Stowarzyszenia Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Zenona Brzewskiego w Łańcutie.

Burmistrz: Rafał Kumek